Château de Ranrouët

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Collège

MONUMENT HISTORIQUE

SOMMAIRE

Découvrir le château……..……..p. 2

L'offre pédagogique……p. 6

Les visites……..p. 8

Les questionnaires-jeu……p. 10

Les ateliers pédagogiques……...p. 11

Les objectifs pédagogiques……...p. 16

Organiser sa visite……..p. 18

Informations pratiques……p. 20

DÉCOUVRIR LE CHATEAU

L'histoire du château

Le château de Ranrouët à Herbignac (44) est un site unique en presqu'île guérandaise et se prête parfaitement à une découverte approfondie de l'époque médiévale pour des scolaires sur une journée.
Ce Monument Historique, édifié entre le 13e et le 17e siècle, présente l'évolution de l'architecture militaire. Il permet d'appréhender sur le terrain le savoir-faire architectural et l'adaptation de l'architecture aux innovations militaires, aux contraintes et aux besoins de chaque époque.

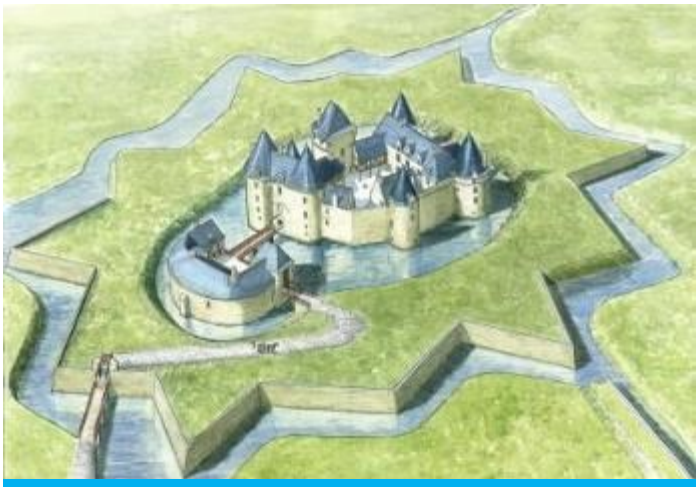
XIIe siècle : premier château édifié en bois.

XIIIe siècle : première forteresse de pierre édifiée par les seigneurs d'Assérac : un ensemble de six tours reliées par des courtines.

Fin XIVème siècle : face à l'apparition du canon et au conflit qui trouble le duché de Bretagne (la guerre de Succession de Bretagne), Guy de Rochefort refortifie le château et adapte l'architecture. Il fait creuser des douves, ceinture la forteresse d'un boulevard de terre, une barbacane vient protéger l'entrée ainsi que deux pont-levis.

Fin du XVe- début XVIe siècle : Jean IV de Rieux, après avoir combattu contre le roi de France Charles VIII pour l'indépendance de la Bretagne, voit ses châteaux brûler. Il obtient réparation : sa filleule, la duchesse Anne de Bretagne, ayant épousé le roi de France n'oublie pas son parrain et lui donne de l'argent pour la réparation de ses châteaux. Ranrouët est remanié : barbacane modifiée, nouvelles tours, logis seigneurial de type Renaissance.

Fin du XVIème siècle :
lors des guerres de religions, les bastions, douze pointes triangulaires autour du château, créent nouvelle défense autour du château.



Restitution du château au XVIIe siècle

Devenu repaire de mercenaires-pillards à la faveur des troubles, la forteresse est démantelée sous le règne de Louis XIII.

XVIIe siècle : Le château est rapidement remise sur pied par Jean IX de Rieux et son fils.

Fin XVIIIe et XIXe siècle : le château est incendié pendant la Révolution Française et sert ensuite de carrière de pierre. Il restera à l'abandon jusqu'au milieu du XXe siècle.

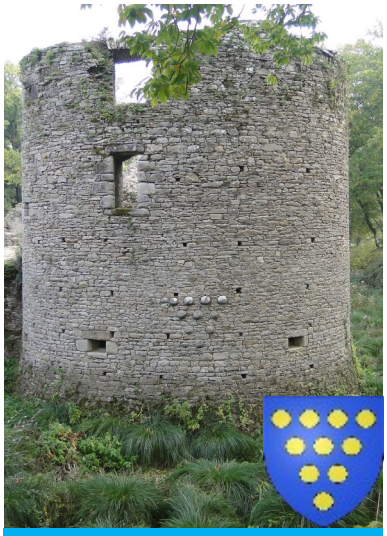
Ces épisodes de la vie d'un château se lisent encore aujourd'hui sur les imposants vestiges du château de Ranrouët et les visiteurs trouvent là un manuel d'architecture militaire grandeur nature.

DÉCOUVRIR LE CHATEAU

Les spécificités de Ranrouët

Cinq siècles d'architecture militaire

Du 13ème au 17 ème siècle, l'architecture du château va s'adapter aux progrès de l'artillerie (tours et courtines, châtelet d'entrée, barbacane, douves et boulevards et enfin douze bastions tout autour du château…). Une belle démonstration de l'évolution de l'architecture militaire !



Les « besants » , boules de pierre encastrées sur trois tours du château représentent le blason de la famille Rieux

La défense naturelle du château

Souvent, les châteaux sont protégés par les sites en hauteur sur lesquels ils se placent. Ici, ce sont les marais, les marais de la Grande Brière, qui assurent la défense naturelle du site de Ranrouët.

Les seigneurs de Ranrouët

Assérac, Rochefort, Rieux, trois familles qui se succèdent à la tête de Ranrouët et qui ont su modifier le château pour l'adapter aux besoins de leur époque. Les Rieux, l'une des familles les plus puissantes de Bretagne, possédaient plusieurs châteaux (Ranrouët, Ancenis, Rochefort -en-Terre, l'Ile d'Yeu, Largoët…)

Les besants

Drôles de boules que l'on voit sur les tours du château ! Elles représentent le blason des seigneurs de Rieux. Ce symbole héraldique s'appelle « les besants ».

Les vestiges d'un logis

Un logis de style Renaissance dans un château-fort ! Le château de Ranrouët fût à la fois une forteresse et une résidence seigneuriale confortable.

Une imposante barbacane

Ouvrage défensif avancé, la barbacane, placée en avant de la porte d'entrée du château, en défendait l'accès.

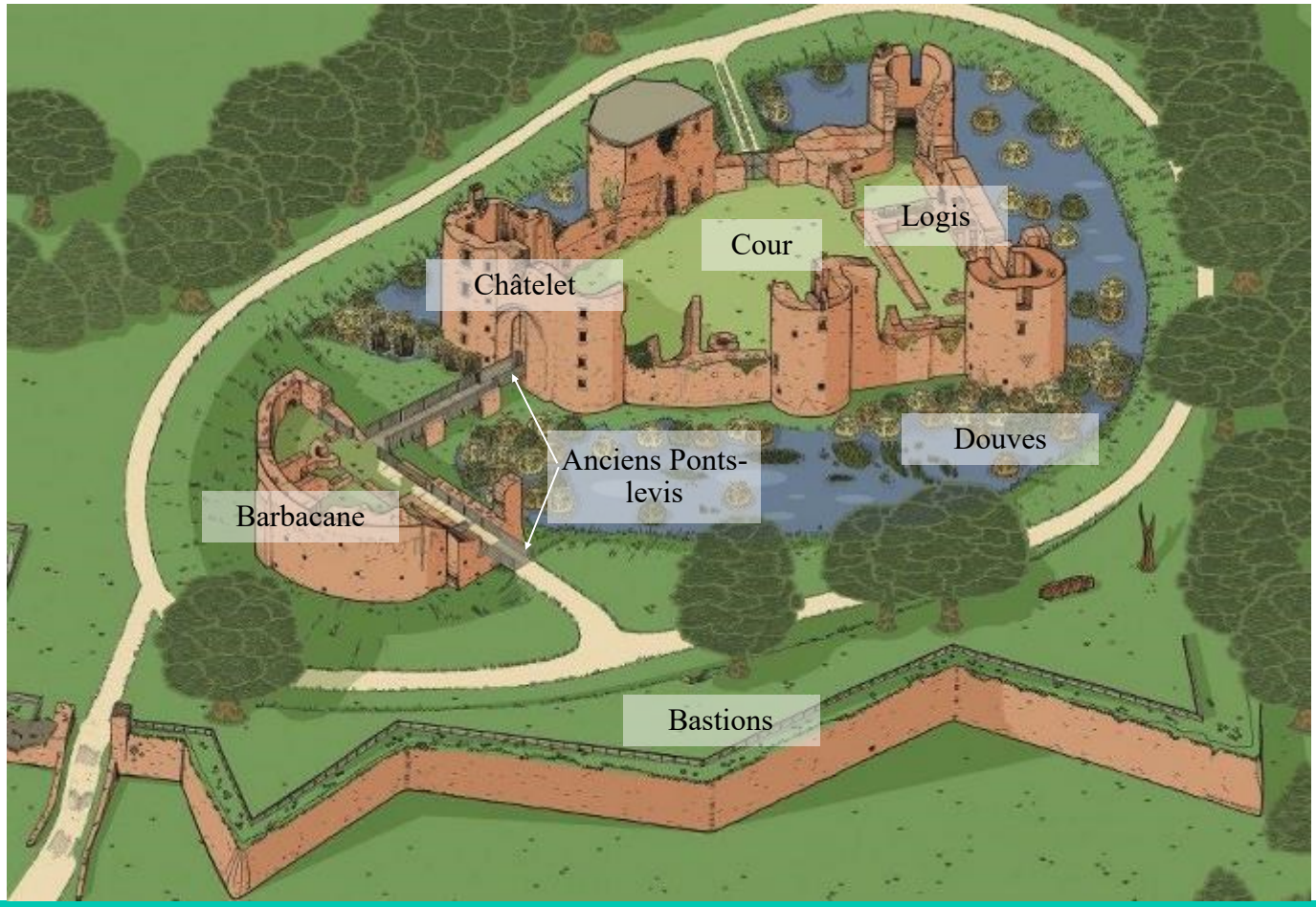
Une nature omniprésente

Situé dans le Parc Naturel Régional de Brière et entouré d'un écrin de verdure, le château de Ranrouët accueille une faune et une flore riches et diversifiées.

DÉCOUVRIR LE CHATEAU

Un peu de vocabulaire

Archère : ouverture verticale et allongée utilisée pour tirer à l'arc.
Barbacane : Ouvrage défensif avancé placé en avant d'un accès pour le protéger.
Bastions : Talus de terre enserrant un ouvrage afin de le protéger. La banquette, partie supérieure de l'ouvrage, sert de plate-forme d'artillerie.
Beffroi : tour de siège permettant de pénétrer dans un château par le haut des murs ou des tours.
Besant : symbole héraldique (que l'on retrouve sur les blasons) ayant la forme d'un disque et tirant son origine du nom d'une monnaie de Byzance. Par extension, c'est le nom donné aux boules se trouvant sur les murs du château.
Canonnière : Ouverture utilisée pour tirer avec des canons ou des armes à feu.
Châtelet : « Petit château » défendant un passage, ici il s'agit des deux tours enserrant la porte d'entrée du château.
Courtine : Mur de fortification placé entre deux tours.
Douves : fossé, parfois rempli d'eau, entourant le château pour en assurer la protection.
Hourds : constructions de bois installées en haut des murs ou des tours pour pouvoir tirer ou jeter des projectiles vers le bas.
Logis seigneurial : vaste bâtiment situé dans la cour du château. Ici en bas, des cuisines, et au haut une grande salle d'apparat qui peut avoir plusieurs fonctions : résidence, salle de réunion, cour de justice, salle de réception...
Mâchicoulis : Trous en aplomb d'un mur, généralement sur le chemin de ronde, par lesquels on peut jeter des projectiles en contrebas.
Trébuchet : Machine de siège permettant de projeter des pierres dans les murs d'un château par un système de contrepoids.
Trous de boulins : trous aménagés dans le mur pour y installer un échafaudage.



DÉCOUVRIR LE CHATEAU

Archères

Canonnières

Chatelet d'entrée

Logis seigneurial

Tours et courtines

Douves, trous de boulins, canonnières et besants

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

Le château de Ranrouët étant un château fort médiéval (en partie), sa visite s'intègre plus facilement dans le programme de 5e qui aborde le Moyen Age. Cependant, d'autres thématiques peuvent être abordées (protection et sauvegarde du patrimoine, faune et flore, projet artistique, rencontre avec un artiste…). Nous pouvons donc accueillir des classes de collège d'un autre niveau en fonction des projets.

	PAGE	CYCLE 4
VISITE LIBRE	8	X
VISITE GUIDÉE	8	X
VISITE ALIMENTATION	9	X
VISITE COUPLÉE GUÉRANDE	9	X
ATELIER THÉATRE	12	X
ATELIER MUSIQUE	12	X
ATELIER CALLIGRAPHIE	13	X
ATELIER MODELAGE	14	X
SPECTACLE CONSTRUCTION	15	X
SPECTACLE TABLE AU MOYEN AGE	15	X

Les objectifs pédagogiques

Une partie spécifique du dossier pédagogique est consacrée aux objectifs pédagogiques (p.15). Ils abordent les objectif pédagogiques des visites et les ateliers pédagogiques en reprenant les programmes scolaires de l'éducation nationale.
L'entête et le pied-de page de cette partie sont de couleur bleue afin de mieux la distinguer.

Élèves en situation de handicap ou « dys »

Afin d'accueillir au mieux les élèves en situation de handicap ou « dys », nous pouvons proposer un livret FALC (Facile à Lire et à Comprendre).
N'hésitez pas à nous contacter pour avoir plus d'informations.
Nous pouvons également échanger à ce sujet lors de la réservation.

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève.

Le parcours est construit conjointement par l'ensemble des acteurs impliqués dans l'éducation artistique et culturelle et par l'élève lui-même.

- Le parcours d'éducation artistique et culturelle se fonde sur les **enseignements**
- Le parcours d'éducation artistique et culturelle se fonde sur des **projets**
- Le parcours repose également sur le **partenariat**

Le château de Ranrouët, un partenaire pour vos projets d'Education Artistique et culturelle

En tant que site culturel et patrimonial, le château de Ranrouët est un partenaire pour vos projets d'Education Artistique et culturelle.
L'offre pédagogique proposée aux élèves en visite au château s'inscrit dans les trois champs de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les piliers :

- des **rencontres** : avec une œuvre patrimoniale, un château fort ; avec des œuvres artistiques (œuvre *in-situ*, expositions temporaires…) ; avec des artistes et des artisans des métiers d'art intervenants au château ou dans les ateliers pédagogiques ; avec des professionnels des arts et de la culture (médiateur.trices, commédien.nes)...
- des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés à travers les différents ateliers pédagogiques (théâtre, modelage, calligraphie…)
- des **connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Nous vous proposons de **co-construire** un projet au château de Ranrouët en amont de votre sortie afin d'impliquer les différents acteurs (équipe pédagogique, médiateurs, intervenants) mais aussi vos élèves (préparation de la sortie, restitution, évaluation…).

Cette co-construction permettra également d'enrichir votre visite par une thématique si vous le désirez (vie quotidienne, savoir-faire, activités artistiques particulières, faune et flore, travail autour d'une exposition temporaire...) en mettant en avant la transversalité des différentes activités.

N'hésitez pas à nous appeler pour initier votre projet !

LES VISITES

Visite libre

La visite libre est une visite à faire sans guide, en autonomie. Des panneaux explicatifs sont placés à divers endroits du site pour donner des informations relatives à l'histoire du château et à son architecture.

- *Visite en autonomie*
- *Durée : 45 min à 1h*
- *Tarifs : 2€ par élève, gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs*

Visite en autonomie

Visite guidée

La visite guidée est la façon la plus pertinente de découvrir le château et d'acquérir des connaissances sur le Moyen Age.
Si vous avez une demande particulière (accentuer le propos sur un thème comme la vie quotidienne par exemple), n'hésitez pas à nous en faire part à la réservation, nous pouvons adapter notre visite.

Visite guidée

Pour les 5e: rôle du château fort, attaque et défense d'un château (armes utilisées au fil des siècles, armes de siège), réflexion sur l'architecture militaire (type de défenses mises en place lors de la construction de la forteresse, amélioration au fil du temps, éléments architecturaux : créneaux, mâchicoulis, archères, canonnières, barbacane...).
Fonctionnement d'une seigneurie, féodalité, familles et périodes fortes de l'histoire du château restituées dans l'histoire de Bretagne et l'histoire de France.

Au-delà de ces thèmes généraux, d'autres points peuvent être abordés au fil de la visite tels que l'architecture, l'histoire, la construction des châteaux (métiers et matériaux), la vie quotidienne au Moyen Age, la situation géographique du site, la faune et la flore.

- *Visite guidée par une médiatrice du château*
- *Durée : 1h00 à 1h30*
- *Tarifs : 3€ par élève, gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs*

LES VISITES

L'alimentation au Moyen-Âge

L'alimentation au Moyen-Âge

L'alimentation au Moyen-Âge est une visite ludique et interactive pour décrouvrir les rudiments de la table médiévale. Que mangeait-on ? Comment mangeait-on ? Comment se préparait un banquet ? Costumée pour l'occasion et munie d'accesoires (fruits et légumes, épices…), la médiatrice vous fera découvrir les secrets et anecdotes de la cuisine du Moyen-Âge.

- *Visite guidée par une médiatrice du château*
- *Durée : 1h15*
- *Tarifs : 4€ par élève, gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs*

Visite couplée avec la cité médiévale de Guérande

Cité médiévale de Guérande

Pour aller plus loin dans la découverte du Moyen Âge, le château de Ranrouët et la Ville d'art et d'histoire de Guérande vous propose une visite couplée des deux sites.
Ces deux visites complémentaires permettront aux élèves d'appréhender au mieux la période médiévale en découvrant à la fois un exemple de château fort (son rôle, son architecture, son évolution ...) et un exemple de cité médiévale (son architecture, son organisation, ses fonctions...).

Ces visites sensibiliseront les élèves au territoire de la presqu'île Guérandaise grâce à deux de ses sites médiévaux majeurs.
Plusieurs options sont possibles : visiter les deux sites dans la journée ou visiter les sites sur deux journées différentes (avec ateliers pédagogiques).

- *Visite guidée*
- *Durée : 1h30 Ranrouët / 2h Guérande*
- *Tarifs : 3€ par élève*
- *Ateliers pédagogiques : 6€ Ranrouët / 7€ Guérande*

Ecole des Arts et du Patrimoine de Guérande
https://www.ville-guerande.fr/pratique-vos-demarches/culture/ecole-des-arts-et-du-patrimoine
02 40 15 10 01
ecole.artspatrimoine@ville-guerande.fr

LES QUESTIONNAIRES-JEU

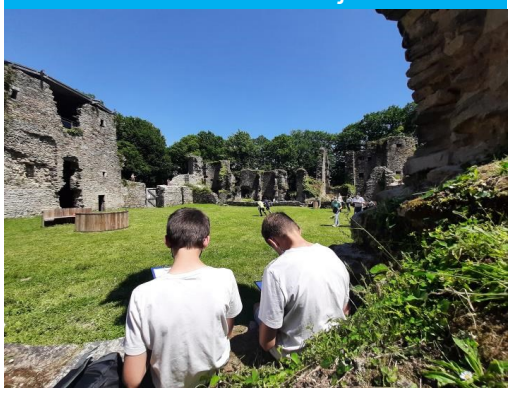
Les visites peuvent être complétée par un questionnaire-jeu. Si le planning le permet, il peut être fait pendant un temps libre en autonomie autour et dans le château (avant ou après la visite). En revanche, si le planning ne le permet pas, il peut être donné pour être fait en classe et ainsi réinvestir la visite du château.

Il existe plusieurs niveaux de questionnaire-jeu :
- Un rallye-photos (jeu d'observation) pour les maternelles
- Un questionnaire-jeu primaire
- Une questionnaire-jeu collège

D'autres outils pédagogiques sur d'autres thématiques peuvent également être mis à disposition des classes (faune et flore).

- *Petits groupes (6 élèves environ) en autonomie sous la surveillance des professeurs et accompagnateurs*
- *Durée : 30 min à 1h*
- *Tarifs : gratuit*
- *Le matériel (crayons, support) est fourni (sous réserve des conditions sanitaires)*

Questionnaire-jeu



LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Différents ateliers pédagogiques ont été mis en place afin de compléter la visite du site et approfondir les connaissances des élèves sur le Moyen Age. Chaque enseignant pourra privilégier un thème et choisir un ou plusieurs ateliers pour l'ensemble de la classe.
Tous nos intervenants sont des professionnels ayant l'habitude de travailler avec des groupes d'enfants.

Les intervenants

Mise(s) en scène / Cie Colin Muset

Créée en 1997, la compagnie Colin Muset constituée d'une équipe de professionnels, permanents et intermittents, est à la fois organisatrice, productrice et diffuseuse de spectacles. Elle œuvre à la valorisation des patrimoines architecturaux, naturels et humains par l'action culturelle et le spectacle vivant et est partenaire de Cap Atlantique pour l'animation culturelle du château de Ranrouët. Pour ce site, elle crée des animations pédagogiques scolaires autour du Moyen Âge, des ateliers de théâtre pour tous et des spectacles. Constituée de deux pôles (création et formation), la compagnie porte les valeurs de l'éducation populaire et de la culture pour tous et mène des projets en lien avec les territoires, les acteurs institutionnels et associatifs ainsi que le secteur sanitaire et social.

- Atelier théâtre
- Atelier musique
- Spectacle interactif « La construction d'un château-fort »
- Spectacle interactif « La Table au Moyen-Âge »

Comédiens intervenant : Christophe Héridel ; Thiphaine Téhéry ; Isabelle Perrin.
www.colinmuset.com

Sylvie Palou / Cie Machtiern

Sylvie Palou de la compagnie « Machtiern ». Elle intervient avec cette prestation dans les médiathèques, les salons du livre, les collèges et les expositions sur les métiers du Moyen Age. Elle pratique également le spectacle de rue.

- Atelier calligraphie / enluminure

http://www.machtiern.org/
http://www.sylvie-palou.org/

France Boidin / Atelier Miss Terre

France Boidin, de l'atelier « Miss Terre », est une potière professionnelle. Elle a choisi comme cadre de travail la ferme du Château de Ranrouët. Ses sculptures sont en lien avec l'imaginaire médiéval. Sa production céramique utilitaire concerne, elle, les arts de la table. Présente toute l'année, elle anime également des stages et des ateliers avec des enfants, des adultes et des personnes en situation de handicap. Dans le cadre de la découverte du monument par les établissements scolaires, elle mène des ateliers modelage en lien avec les thématiques de visite. France Boidin participe au marché de potiers annuel d'Herbignac.

- Atelier modelage

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Atelier théâtre

L'atelier théâtre permet aux élèves de découvrir, par un échange avec l'intervenant les différents métiers du théâtre. Ils approchent également le genre littéraire du fabliau et se plongent dans l'univers médiéval.
Puis, les élèves se costument, mettent en scène et jouent un fabliau.
Les costumes et les accessoires sont fournis par l'intervenant.
Possibilité de travailler sur le « Roman de Renart » dans le cadre d'un projet.

- Atelier animé par une comédienne de la compagnie Colin Muset
- Durée : 1h30 à 1h45
- Nombre d'élèves : 15 maximum

Atelier théâtre

Atelier musique au Moyen-Age

L'atelier musique présente une soixantaine d'instruments de musique utilisés au Moyen Age. L'intervenant fait une démonstration visuelle et sonore des instruments tout en racontant leur histoire et en expliquant leur mode de fonctionnement. Certains élèves peuvent être amenés à participer et à jouer d'un instrument.

- Atelier animé par un comédien de la compagnie Colin Muset
- Durée : 1h30
- Nombre d'élèves : 1 classe
- Tarif : 6€ par élève

Atelier musique

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Atelier calligraphie

L'atelier calligraphie se déroule en **deux parties**.
Dans **la première partie,** les élèves assistent à une petite saynète où l'intervenante, en costume d'époque, leur révèle les secrets d'un scriptorium et de la fabrication d'un manuscrit. Elle leur montre le matériel nécessaire à l'écriture et à l'enluminure : pigments, liants, gomme arabique, plumes, calame… Au cours de sa démonstration, elle fabrique de la peinture à l'œuf réalisée avec des pigments naturels. Elle fait aussi une grande page d'écriture que la classe pourra ramener à l'école avec une lettrine en feuille d'or et un texte écrit avec un calame.
Dans **la seconde partie**, c'est au tour des élèves de pratiquer ! Ils seront initiés à l'écriture caroline et à la gothique et apprendront à écrire avec un calame (bambou taillé) puis avec une plume d'oie. Chaque élève repart avec sa réalisation.

- Atelier animé par un comédienne de la compagnie Machtiern
- Durée : 1h30
- Nombre d'élèves : 1 classe
- Tarif : 6€ par élève

Atelier calligraphie

Atelier enluminure

Même saynète que l'atelier calligraphie.
Sur une feuille A4, réalisation d'une lettrine, première lettre enluminée d'un mot.
Dessin au crayon de bois d'une lettrine, inventée ou choisie dans un large éventail de lettrines historiques.
Choix des parties à dorer, puis encollage et pose de la feuille à dorer. Chaque participant a à sa disposition une feuille à dorer et le matériel pour la manipuler et l'appliquer .
Fabrication de la peinture à l'œuf avec des pigments et application de la peinture.

- Atelier animé par un comédienne de la compagnie Machtiern
- Durée : 3h00
- Nombre d'élèves : 1 classe
- Tarif : forfait 300€ par séance / 500€si deux séances

Possibilité de travailler sur un projet autour du Roman de Renart.

Atelier enluminure

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Atelier modelage

La **potière professionnelle** « Miss Terre » reçoit les élèves dans son atelier et les initie à la technique du modelage.
Les collégiens réalise une maquette du château.
Chaque élève repart avec sa création.
Possibilité de réaliser une création collective ou de travailler sur une thématique particulière (sur demande) ou dans le cadre d'un projet particulier (poterie culinaire médiévale par exemple sur une thématique autour de l'alimentation au Moyen Age).

- Atelier animé par potière professionnelle dans son atelier
- Durée : 1h30
- Nombre d'élèves : 19 maximum
- Tarif : 6€ par élève

Atelier modelage

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Spectacle interactif
« La construction d'un château fort »

« Moi, Guillaume, maçon et maître de l'œuvre au XIIIème siècle »
1280. La construction du château de Ranrouët va bon train. Guillaume, maçon et maître de l'œuvre, recrute de la main d'œuvre dans la population locale. Il reçoit les futurs oeuvriers dans sa loge, attribue les postes, distribue tuniques de travail et outils. L'occasion pour lui d'évoquer son parcours et sa vie de bâtisseur médiéval.

Ce **spectacle pédagogique et interactif** propose aux élèves de s'immerger dans la réalité d'un **chantier de construction** au XIIIème siècle en endossant des rôles d'oeuvriers et de découvrir les **métiers et savoir-faire** du Moyen Age.

- Spectacle animé par un comédien de la compagnie Colin Muset
- Durée : 1h00
- Nombre d'élèves : 1 classe
- Tarif : 6€ par élève

Spectacle construction

Spectacle interactif
« La table au Moyen Age »

Ce spectacle propose de faire découvrir de manière ludique et vivante les us et coutumes de « **la table médiévale** ». Recettes et menus de banquet, recommandations de savoir-vivre et anecdotes culinaires, fabliaux et bons mots, il est ici question de donner un aperçu de la table médiévale, qu'elle soit festive ou quotidienne. Ce spectacle est le fruit d'une recherche sur les sources littéraires de la fin du Moyen Age et du début de la Renaissance :
-*Le mesnagier de Paris*, Anonyme, XIVe siècle
-*Le viandier*, Taillevent, XIVe siècle,
-*Du fait de cuy*sine, Maître Chiquart, XVe siècle
-*Les 100 nouvelles nouvelles*, XVIe siècle

Ce spectacle complète idéalement la visite « L'alimentation au Moyen Age »

- Spectacle animé par des comédiens de la compagnie Colin Muset
- Durée : 1h00
- Nombre d'élèves : 1 classe
- Tarif : 6€ par élève

Crédits Lucas Perrigot

Spectacle La table au Moyen Age

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cycle 4

La visite guidée et le questionnaire-jeu

La visite du château de Ranrouët s'inscrit plus particulièrement dans le programme de la classe de 5e. Il est construit selon une ***progression chronologique*** *et a pour ambition de donner à tous les collégiens et collégiennes* ***une vision large de l'histoire.*** *Cependant, toute classe de collège s'enrichira à la visite du château de Ranrouët.*

♦ Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral (domaine 1, 2, 3)
-comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
-s'exprimer de façon maitrisée en s'adressant à un auditoire
-participer de façon constructive à des échanges oraux
Comprendre le fonctionnement de la langue (domaine 1, 2)
-enrichir et structurer le lexique

♦ Arts plastiques

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle de artistes, s'ouvrir à l'altérité (domaine 1, 3, 5)
-Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
-Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (domaine 1, 3, 5)
-identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
-la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, la dimension éphémère, l'espace public

♦ Histoire des arts

-Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés (domaine 1, 5)
-Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine (domaine 1, 2, 5)
Thème 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe siècle)
-architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Age
Thème 4 : Etat, société et mode de vie (XIIIe-XVIIIe siècles)
-changements dans l'habitat, le décor et le mobilier
-évolution des sciences et techniques, évolutions des arts

♦ Histoire et géographie

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques (domaine 1, 2)
-situer un fait dans une époque ou une période donnée (C3)
-Ordonner des faits les uns par rapport aux autres (C3)
-mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée
-identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie (domaine 1, 2)
-s'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte

Classe de 5e : **thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècle)**
-l'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cycle 4

Les ateliers pédagogiques

♦ Théâtre

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (domaine 1, 5)
-mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
-établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses
Histoire des arts : Thème 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe siècle)
-musique et texte au Moyen Age

♦ Musique

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune (domaine 1, 3, 5)
-analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis
-situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels
Histoire des arts : Thème 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe siècle)
-musique et texte au Moyen Age

♦ Calligraphie et enluminure

Exploiter les principales fonctions de l'écrit (domaine 1, 5)
-comprendre le rôle historique et social de l'écriture
Histoire des arts : Thème 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe siècle)
-le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure

♦ Modelage

Mettre en œuvre un projet (domaine 2, 3, 4, 5)
-Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
-se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et anticiper les difficultés éventuelles.

♦ Spectacle interactif « La construction d'un château fort »

Histoire des arts : Thème 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe siècle)
-architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Age
-musique et texte au Moyen Age

♦ Spectacle interactif « La table au Moyen Age »

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (domaine 1, 5)
-mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
-établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses
Histoire des arts : Thème 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe siècle)
-musique et texte au Moyen Age

ORGANISER SA VISITE

Comment préparer sa visite ?

- En amont de votre venue avec vos élèves, il est possible d'effectuer gratuitement une visite préparatoire sur rendez-vous.
- Nous restons à votre disposition pour toute demande spécifique. Il est possible d'adapter une visite en fonction d'une thématique particulière que vous voudriez aborder.
- Nous pouvons vous fournir un dossier documentaire afin de préparer au mieux votre visite du château de Ranrouët.

Comment réserver ?

- **Effectuer une réservation :**

-par téléphone au 02.4.88.96.17
-par mail : chateau.ranrouet@cap-atlantique.fr

Nous vous demanderons alors plusieurs informations :
-coordonnées de l'école
-nom d'un responsable
-nombre d'élèves
-niveau(x) concerné(s)
-prestations demandées : type de visite; choix d'atelier(s)
-date ou période de la venue
-horaires d'arrivée et horaires de départ

Une fois que nous aurons ces renseignements, nous ferons un **planning et un devis**, nous prendrons contact avec les intervenants des ateliers pour valider leur disponibilité.
Puis nous vous envoyons le devis, le planning et les conditions de visite (par courrier oupar mail).
La **réservation** devient effective une fois que vous nous avez renvoyé ces documents signés.

Attention ! Il est conseillé de réserver sa venue au château plusieurs mois à l'avance, surtout si la visite est couplée avec un atelier pédagogique.

- **Paiement :**

La facturation s'effectuera sur place le jour de votre venue, afin d'attester du nombre exact d'élèves présents.

- **Modes de règlements :**

Sur place le jour de votre venue : chèque, espèces, carte bancaire, ANCV
Ou : paiement différé (virement, chèque)

Attention, en cas de paiement différé, il faut attendre le titre de paiement émis par le service financier de Cap Atlantique pour régler.

ORGANISER SA VISITE

Foire aux questions

Faut-il verser des arrhes à la réservation d'une visite et d'un atelier ?

Nous ne demandons pas que des arrhes soient versées à la réservation. En revanche, la réservation devient effective et définitive une fois que nous recevons les divers documents signés. En cas d'annulation, nous attendons des groupes qu'ils nous préviennent suffisamment à l'avance pour que nous puissions prévenir les intervenants et que cela ne bloque pas une date pour un autre groupe.

Quand faut-il commencer à organiser sa visite ?

Le plus tôt est le mieux car les mois les plus demandés (avril-mai-juin) sont rapidement saturés, surtout si la visite est couplée à un atelier.

Comment s'organise la journée au château ?

La plupart du temps les écoles viennent avec deux classes. Voici un exemple de planning :

<table>
<tr><th>Horaire</th><th>Groupe classe 1</th><th>Groupe classe 2</th></tr>
<tr><td>10h00-11h00</td><td>Visite guidée</td><td rowspan="2">Atelier pédagogique
(1h30)</td></tr>
<tr><td>11h00-12h00</td><td>Questionnaire-jeu ou rallye-photos</td></tr>
<tr><td>12h00-13h00</td><td colspan="2">Pique-nique</td></tr>
<tr><td>13h00-14h00</td><td rowspan="2">Atelier pédagogique
(1h30)</td><td>Visite guidée</td></tr>
<tr><td>14h00-15h00</td><td>Questionnaire-jeu ou rallye-photos</td></tr>
</table>

Peut-on prendre un atelier sans visite ?

L'enjeu d'une journée au château de Ranrouët est de visiter le château avant tout donc les ateliers ne peuvent être proposés sans visite du site, libre ou guidée.
En revanche, il est possible de faire une visite du château sans prendre d'atelier.

Peut-on manger sur place ?

Il n'existe pas de restauration sur le site de Ranrouët, en revanche les élèves peuvent ramener leur pique-nique. Quand le temps le permet, une **aire de pique-nique** permet aux élèves de manger dehors. S'il le temps ne permet pas de manger dehors, les élèves peuvent parfois pique-niquer dans la salle où se déroulent les ateliers. Sinon, il y a un barnum sous lequel les élèves peuvent pique-niquer mais sans table ni banc .

Faut-il prévoir des vêtements particuliers pour les élèves ?

Le site du château de Ranrouët est complètement en extérieur. Il faut donc prévoir des vêtements chauds et imperméables en cas de mauvais temps (notamment des bottes). En cas de beau temps, il faut prévoir des casquettes car certaines parties du site ne sont pas ombragées. Prévoir également de la crème solaire et de l'anti moustique.

Est-il possible d'organiser soi même une activité autour du site ?

Il est possible de visiter le château et que l'enseignant prévoit lui-même une activité complémentaire comme des activités artistiques par exemple (dessin, croquis, peintures ...). Il ne faut cependant pas oublier que le château n'est pas un terrain de jeu. Il est possible pour les enseignants de prévoir des activités plus sportives (jeux de ballon par exemple) sur le terrain qui est en contrebas du site.
En outre, un chemin de randonnée démarre au pied du château, il est donc possible de coupler une visite du château avec une randonnée pédestre (une boucle de 8,5km).

Combien faut-il prévoir d'accompagnateurs ?

Cela dépend du niveau des élèves. Il faut suivre les directives de l'éducation nationale à ce sujet. Cependant, certaines activités comme le questionnaire-jeu se déroulent par petits groupes d'élèves qui ne peuvent rester sans surveillance d'un adulte. Il est donc recommandé de prévoir assez d'accompagnateurs (1 pour 5 enfants) pour pouvoir créer ces groupes.
Nous vous rappelons également que les accompagnateurs ne payent pas.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès au château

Contact

Château de Ranrouët
44410 HERBIGNAC
02 40 88 96 17
chateau.ranrouet@cap-atlantique.fr
www.chateauderanrouet.fr

QUALITÉ TOURISME

Propriété du département de Loire Atlantique,
le Château de Ranrouët est un équipement géré par la
Communauté d'Agglomération Cap Atlantique.